

# فن النحو والصرف

١ — من الآجر ومية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الـكـلـام هـوـ الـلـفـظـ الـمـرـكـبـ الـمـقـيـدـ بـالـوـضـعـ وـاـقـسـامـهـ ثـلـاثـةـ اـسـمـ وـفـعلـ وـحـرـفـ جـاءـ لـمـعـنـىـ فـالـاسـمـ يـعـرـفـ بـالـخـفـصـ وـالـتـوـينـ وـدـخـولـ الـأـلـافـ وـالـلـامـ وـحـرـوفـ الـخـفـصـ وـهـيـ مـنـ وـإـلـىـ وـعـلـىـ وـفـيـ وـرـبـ وـالـبـاءـ وـالـكـافـ وـالـلـامـ وـحـرـوفـ الـقـسـمـ وـهـيـ الـوـاـوـ وـالـبـاءـ وـالـتـاءـ وـالـفـعـلـ يـعـرـفـ بـقـدـ وـالـسـيـنـ وـسـوـفـ وـتـاءـ الـقـائـمـ السـاـكـنـةـ وـالـحـرـفـ مـاـلـاـ يـصـلـحـ مـعـهـ دـلـيـلـ الـاسـمـ وـلـاـ دـلـيـلـ الـفـعـلـ .

( بـابـ الـإـعـرـابـ )

الـإـعـرـابـ هـوـ تـغـيـيرـ أوـأـخـرـ الـكـلـامـ لـاـخـتـلـافـ الـعـوـاـمـلـ الدـاخـلـةـ عـلـيـهـاـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ وـاـقـسـامـهـ اـرـبـعـةـ رـفـعـ وـنـصـبـ وـخـفـصـ وـجـزـمـ فـلـلـاـسـمـاـمـ مـنـ ذـلـكـ الـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـخـفـصـ وـلـاـ جـزـمـ فـيـهـاـ وـالـفـعـالـ

مِنْ ذَلِكَ الرُّفُعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا خَفْضٌ فِيهَا .

( بَابُ مَعْرِفَةِ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ )

لِلرُّفُعِ أَرْبَعٌ عَلَامَاتٌ الضَّمَّةُ وَالْوَاءُ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ .  
 فَإِنَّمَا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرُّفُعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعٍ فِي الْإِسْمِ  
 الْمُفَرِّدِ وَجَمِيعِ التَّكْسِيرِ وَجَمِيعِ الْمُؤْنَثِ السَّالِمِ وَالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ  
 الَّذِي لَمْ يَتَصَلِّ بِآخِرِهِ شَيْءٌ . وَإِنَّمَا الْوَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرُّفُعِ  
 فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمِيعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَفِي الْإِسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ أَبُوكَ  
 وَأَخُوكَ وَحْمُوكَ وَفُوكَ وَذُوكَ وَمَالٌ . وَإِنَّمَا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً  
 لِلرُّفُعِ فِي تَقْسِيمِ الْإِسْمَاءِ خَاصَّةً . وَإِنَّمَا النُّونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرُّفُعِ  
 فِي الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا أَتَصَلَّ بِهِ ضَمِيرُ تَقْسِيمٍ أَوْ ضَمِيرُ جَمِيعٍ أَوْ ضَمِيرُ  
 الْمُؤْنَثَةِ الْمُخَاطَبَةِ ( وَلِلنَّصْبِ خَمْسٌ عَلَامَاتٌ ) الْفَتْحَةُ وَالْأَلْفُ  
 وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ . فَإِنَّمَا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً  
 لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ فِي الْإِسْمِ الْمُفَرِّدِ وَجَمِيعِ التَّكْسِيرِ وَالْفَعْلِ  
 الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَصَلِّ بِآخِرِهِ شَيْءٌ . وَإِنَّمَا الْأَلْفُ  
 فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْإِسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تَحْوِيلَ رَأْيِتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ  
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَإِنَّمَا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمِيعِ

المؤنث السالم ٠ وأما الياء فتكون علامة لتنصب في الثنائيه والجمع  
وأما حذف النون فيكون علامة لتنصب في الأفعال الخمسه التي رفعها  
بنبات النون (وللخفض ثلاث علامات) الكسرة والياء والفتحه  
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم  
المفرد المنصرف وجع التكسير المنصرف وجع المؤنث السالم ٠  
واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الأسماء الخمسه  
وفي الثنائيه والجمع ٠ وأما الفتحه فتكون علامة للخفض في الاسم  
الذى لا ينصرف (وللجزم علامتان) السكون والخذف ٠ فاما  
السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر ٠  
واما الخذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل  
الآخر وفي الأفعال الخمسه التي رفعها بنبات النون ٠

(فصل) المعربات قسمان ٠ قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب  
بالحروف فالذى يعرب بالحركات أربعة أنواع الاسم المفرد وجع  
التكسير وجع المؤنث السالم والفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره  
شيء وكلها ترفع بالضمه وتنصب بالفتحه وتحفص بالكسرة وتحزم  
بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء جمع المؤنث السالم ينصب

يُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ وَالْأَسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ وَالْفِعْلُ  
الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ (وَالَّذِي يَعْرُبُ بِالْحُرُوفِ  
أَرْبَاعَهُ أَوْ أَوْاعِهِ) التَّدْبِيَّةُ وَجْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ وَالْإِسْمَاءُ الْخَمْسَةُ وَالْأَفْعَالُ  
الْخَمْسَةُ وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَتَعْمَلَانِ وَيَفْعُلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلَيْنِ هَفَّا مَا  
الثَّنِيَّةُ قَرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَتَنْصَبُ وَتَخْفَضُ بِالْيَاءِ هَوَّا مَجْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ  
قَرْفَعُ بِالْوَاءِ وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْيَاءِ هَوَّا إِلَاسْمَاءُ الْخَمْسَةُ قَرْفَعُ  
بِالْوَاءِ وَتَنْصَبُ بِالْأَلْفِ وَتَخْفَضُ بِالْيَاءِ هَوَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ قَرْفَعُ  
بِالْنُّونِ وَتَنْصَبُ وَيُجْزَمُ بِحَذْفِهِا .

## (بَابُ الْأَفْعَالِ)

الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةُ مَاضٍ وَمُضَارِعٍ وَامْرٌ نَحْوُ ضَرَبٍ وَيُضَرِبُ  
وَأَضْرِبُ فَلَمَّا خَلِقَ مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبْدَأَ وَالْأَمْرُ مُجْزَومٌ أَبْدَأَ وَالْمُضَارِعُ  
مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَالَيْدِ الْأَرْبَعِ يُجْمِعُهَا قَوْلُكَ أَنِيتُ وَهُوَ  
مَرْفُوعٌ أَبْدَأَ حَتَّى يَدْخُلُ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ (فَالنُّواصِبُ عَشَرَةً)  
وَهِيَ أَنْ وَلَنْ وَإِذْنَ وَكَيْ وَلَامُ الْجُحُودِ وَحَتَّى وَالْجَوَابُ  
يَا لَفَاءُ وَالْوَاءُ وَأَوْ (وَالْجَوَازِمُ مُعْتَدَلَةٌ عَشَرَ) وَهِيَ لَمْ وَلَمَا وَلَمْ  
وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَالْدُّعَاءِ وَلَا فِي النَّهْيِ وَالْدُّعَاءِ وَإِنْ وَمَا وَمَمَا وَمَهْمَا

وإذما واى ومتى وأيان وain وحيثما وكيفما وإذَا في الشعر خاصة .

### (باب مرفوعات الأسماء)

المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره وأسم كان وآخواتها وخبر إن وآخواتها والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل .

### (باب الفاعل)

الفاعل : هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قوله قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام الرجال ويقوم الرجال وقامت هند وتقوم هند وقامت الهندان وتقوم الهندان وقامت الهندات وتقوم الهندات وقامت الهنود وتقوم الهنود وقامت الهندات وتقوم الهندات وقامت الهنود وتقوم الهندان وقامت الهندان وقامت الهندات وتقوم الهندات وقامت الهنود وتضربت وقامت أخوك ويقوم أخوك وقام غلامي ويقوم غلامي وما أشبه ذلك \* والمضمر أثنا عشر نحو قوله ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربت وضربتها وضربتم وضرببن وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن .

(بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمِّ فَاعِلُهُ)

وَهُوَ الْاَسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَ الْفَعْلُ  
مَاضِيًّا ضَمْ اُولَهُ وَكُسْرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضَمْ اُولَهُ وَفَتْحَ  
مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَهُوَ عَلَى قَسْمَيْنِ ظَاهِرٌ وَمُضْمِنٌ فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلَكَ  
ضَرْبَ زَيْدٍ وَيَضْرِبُ زَيْدًا كَرْمَ عَمْرَوَ وَيَكْرِمُ عَمْرَوَ وَالْمُضْمِنُ اثْنَا  
عَشْرَ نَحْوُ قَوْلَكَ ضَرِبَتْ وَضَرِبَنَا وَضَرِبَتْ وَضَرِبَنَا وَضَرِبَتْ  
وَضَرِبَنَا وَضَرِبَتْ وَضَرِبَنَا وَضَرِبَوْا وَضَرِبَنَا

(بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ)

الْمُبْتَدَأُ : هُوَ الْاَسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِيُّ عَنِ الْعَوَالِمِ الْقَنْطَافِيَّةِ وَالْخَبَرُ هُوَ  
الْاَسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسَنَدُ إِلَيْهِ ، نَحْوُ قَوْلَكَ زَيْدَ قَائِمَ وَالْزَيْدَانَ قَائِمَانَ  
وَالْزَيْدُونَ قَائِمُونَ وَالْمُبْتَدَأُ قَسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمِنٌ فَالظَّاهِرُ مَا قَدِمَ  
ذَكْرَهُ وَالْمُضْمِنُ اثْنَا عَشْرَ وَهِيَ : أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتَ وَاتِّهَا وَاتِّهَا  
وَاتِّنَ وَهُوَ وَهُمْ وَهُنَّ نَحْوُ قَوْلَكَ أَنَا قَائِمٌ وَنَحْنُ قَائِمُونَ  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْخَبَرُ قَسْمَانِ مُفْرِدٌ وَغَيْرُ مُفْرِدٍ فَالْمُفْرِدُ نَحْوُ زَيْدَ  
قَائِمٍ وَغَيْرُ المُفْرِدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءُ الْجَارِ وَالْمُجْرُورُ وَالظَّرْفُ وَالْفَعْلُ مَعَ  
فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ نَحْوُ قَوْلَكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَزَيْدٌ عِنْدَكَ وَزَيْدٌ قَامَ

أبوه وزيد جاريته ذاهبة.

(بابُ العوَاءِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْدَأِ وَالْخَبَرِ)

وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ كَانَ وَآخْوَاتِهَا إِنْ وَآخْوَاتِهَا وَظَنَنَتْ وَآخْوَاتِهَا  
 فَإِنَّمَا كَانَ وَآخْوَاتِهَا فَإِنَّمَا تَرْفَعُ الْأَسْمَاءُ وَتَنْصَبُ الْخَبَرُ وَهِيَ كَانَ وَآمْسَى  
 وَاصْبَحَ وَاضْخَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا انْفَكَ وَمَا قَيَّ  
 وَمَا بَرَحَ وَمَا دَامَ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ وَيَسْكُونُ وَكُنْ وَاصْبَحَ  
 وَيَصْبَحُ وَاصْبَحَ تَقُولُ كَانَ زِيدٌ قَائِمًا وَلَيْسَ عَمْرُو شَافِعًا وَمَا أَشْبَهَ  
 ذَلِكَ وَآمَّا إِنْ وَآخْوَاتِهَا فَإِنَّمَا تَنْصَبُ الْأَسْمَاءُ وَتَرْفَعُ الْخَبَرُ وَهِيَ إِنْ وَانْ  
 وَلَكُنْ وَكَانَ وَلَيْتَ وَلَعِلَّ تَقُولُ إِنْ زِيدًا قَائِمًا وَلَيْتَ عَمْرًا شَافِعًا  
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَمَعْنَى إِنْ وَانْ لِلتُّوْكِيدِ وَلَكُنْ لِلْاَسْتِدَارِ وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ  
 وَلَيْتَ لِلتَّعْنِي وَلَعِلَّ لِلتَّرْجِي وَالتَّوْفِعِ وَآمَّا ظَنَنَتْ وَآخْوَاتِهَا فَإِنَّمَا تَنْصَبُ  
 الْمُبْدَأُ وَالْخَبَرُ عَلَى أَنْهَا مَفْعُولًا نَحْوًا وَهِيَ ظَنَنَتْ وَحَسِبَتْ وَخَلَتْ  
 وَزَعَمَتْ وَرَأَيْتَ وَعْلَمْتَ وَوَجَدْتَ وَأَخْذَتْ وَجَعَلْتَ وَسَمِعْتَ تَقُولُ  
 ظَنَنَتْ زِيدًا مَنْظَلِقًا وَخَلَتْ عَمْرًا شَافِعًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

(بابُ النَّعِتِ)

النَّعِتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفِعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ

وَتَنْسِكِيرِهِ تَقُولُ قَامَ زِيدَ الْعَاقِلُ وَرَأَيْتُ زِيدًا الْعَاقِلَ وَمَرَّتْ بِزِيدَ  
الْعَاقِلَ وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءُ الْإِسْمِ الْمُضْمَرِ نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ وَالْإِسْمُ  
الْعَالِمُ نَحْوُ زِيدَ وَمَكَةً وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ وَالْإِسْمُ  
الْعَالِمُ نَحْوُ زِيدَ وَمَكَةً وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ وَالْإِسْمُ  
الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغَلامِ وَمَا أَضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ  
هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ وَالنِّسْكِيرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُ بِهِ وَاحِدٌ  
دُونَ آخَرَ وَتَقْرِيْبِهِ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ نَحْوُ  
الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ .

### (بَابُ الْعَطْفِ)

وَحْرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةُ وَهِيَ الْوَاءُ وَالْفَاءُ وَثُمُّ وَأَوْ وَأَمْ وَإِمَّا  
وَبِلُّ وَلَا وَلَكِنْ وَحْتَيْ فِي بَعْضِ الْمُوَاضِعِ فَإِنْ عَطَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ  
رَفَعْتَ أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ أَوْ عَلَى مَجْزُونٍ  
جَزَّمْتَ تَقُولُ قَامَ زِيدَ وَعَمْرُ وَرَأَيْتُ زِيدًا وَعَمْرًا وَمَرَّتْ بِزِيدَ وَعَمْرَو  
وَزِيدَ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ .

### (بَابُ التَّوْكِيدِ)

التَّوْكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُوَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيْفِهِ وَتَنْسِكِيرِهِ

وَيَكُونُ بِالْفَاظِ مَعْلُومَةً وَهِيَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ وَاجْعَ وَتَوَابِعِ اجْعَ  
وَهِيَ أَكْتَعُ وَابْتَعُ وَابْصَعُ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ نَفْسَهُ وَرَأْيُ الْقَوْمِ كُلُّهُمْ  
وَصَرَتْ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

(بَابُ الْبَدْلُ)

إِذَا أَبْدَلَ اسْمَ مِنْ اسْمٍ أَوْ فَعْلَ مِنْ فَعْلٍ تَبَعَهُ فِي جِمِيعِ إِعْرَايَهُ وَهُوَ  
أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ بَدْلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَبَدْلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَبَدْلُ  
الْأَشْتَهَالِ وَبَدْلُ الْغَلْطِ تَحْوِي قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ أَخْوَكَ وَأَكْلَتُ الرَّغِيفَ ثُلَثَهُ  
وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عَلِيهِ وَرَأْيَتْ زَيْدًا الْفَرَسَ : أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ  
فَغَلَطْتَ فَابْدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ .

(بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْاسْمَاءِ)

الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةُ عَشَرَ وَهِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَصْدُرُ وَظَرْفُ الزَّمَانِ  
وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَالْحَالِ وَالْتَّيْزِ وَالْمَسْتَنْدِي وَاسْمُ لَا وَالْمَنَادِي وَالْمَفْعُولُ  
مِنْ أَجْلِهِ وَالْمَفْعُولُ مَعْهُ وَخَبَرُ كَانَ وَأَخْوَاهَا وَاسْمُ إِنَّ وَأَخْوَاهَا وَالْتَّابِعُ  
لِلْمَنْصُوبِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءُ النَّعْتِ وَالْعَطْفِ وَالْتَّوْكِيدِ وَالْبَدْلِ .

(بَابُ الْمَفْعُولِ يِهِ)

وَهُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقْعُدُ بِهِ الْفَعْلُ تَحْوِي ضَرْبَتْ زَيْدًا وَرِكْبَتْ

الفرس وهو قسمان ظاهر ومضرمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضرمر  
 قسمان متصل ومنفصل فالمتصل أثنا عشر وهي ضربني وضرينا  
 وضربك وضربك وضربك وضربك وضربك وضربك وضربك  
 وضربهم وضربهم وضربهن والمنفصل أثنا عشر وهي إياي وإيانا  
 وإياك وإياك وإياك وإياك وإياك وإياها وإياها وإياهم وإياهم وإياهم .

### (باب المصدر)

المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل  
 نحو ضرب يضرب ضرباً وهو قسمان : لفظي ومعنوي فإن وافق لفظه  
 لفظ فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلاً وإن وافق معنى فعله دون لفظه  
 فهو معنوي نحو جلست قعوداً وقمت وقوفاً وما أشبه ذلك .

### (باب ظرف الزمان وظرف المكان)

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير « في » نحو اليوم  
 والليلة وغدوة وبكرة وسحراً وغداً وعتمة وصباحاً ومساءً وأبداً  
 وأمداً وحينما وما أشبه ذلك . وظرف المكان هو اسم المكان  
 المنصوب بتقدير « في » نحو أمام وخلف وقدم ووراء وفوق وتحت

وَعِنْدَهُ مَعْ وَإِزَاءَ وَحْذَاءَ وَتِلْقَاءَ وَهَنَا وَثُمَّ وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ .

### (باب الحال)

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما أنهم من المهنات نحو قوله  
جاء زيد راكباً وركبت الفرس سريراً ولقيت عبد الله راكباً وما أشبه  
ذلك ولا يُكُونُ الحال إلا نكرة ولا يُكُونُ إلا بعد تمام الكلام  
ولا يُكُونُ صاحبها إلا معرفة .

### (باب التمييز)

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما أنهم من الذوات نحو  
قولك تصيب زيد عرقاً وتفقاً بكر شحاماً وطاب محمد نفساً واشترت  
عشرين غلاماً وملكت تسعين نعجة وزيد أكرم منك أبا وأجمل منك  
وجهها ولا يُكُونُ التمييز إلا نكرة ولا يُكُونُ إلا بعد تمام الكلام .

### (باب الاستثناء)

وحرف الاستثناء مانية وهي إلا وغير وسي وسواء  
وخلاؤه وحاشاً فالمستثنى بـ إلا ينصب إذا كان الكلام تماماً وجماً  
نحو قام القوم إلا زيداً وخرج الناس إلا عمراً وإن كان الكلام منفياً  
 تماماً جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء نحو ماقام القوم إلا زيداً

وَالْأَزِيدُ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصاً كَانَ عَلَى حَسْبِ الْعَوَالِمِ نَحْوَ مَا قَامَ  
إِلَّا زِيدٌ وَمَا ضَرَبَتْ إِلَّا زِيداً وَمَا مَرَرَتْ إِلَّا زِيداً \* وَالْمَسْتَشْنَى بِغَيْرِ  
وَسَوْيِ وَسَوْيٍ بِجَرْوِ لَاغِيرٍ وَالْمَسْتَشْنَى بِخَلَّا وَعَدَا وَحَاشَا يَجُوزُ  
نَصْبَهُ وَجَرْهُ نَحْوَ قَامِ الْقَوْمِ خَلَّا زِيداً وَزِيدٌ وَعَدَا عَمْرَا وَعَمْرِي وَحَاشَا  
بَسْكَرَا وَبَسْكَرِي .

(بَابُ لَا)

أَعْلَمُ أَنْ لَا ، تَنْصُبُ النَّكَرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاَشَرَتِ النَّكَرَةَ  
وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لَا ، نَحْوُ لَارْجُلَ فِي الدَّارِ فَإِنْ لَمْ تَبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ  
تَكَرَّرُ لَا نَحْوَ لَارْجُلَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ فَإِنْ تَكَرَّرَتْ لَا جَازَ إِعْمَالُهَا  
وَإِلْغَاؤُهَا فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ  
لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ .

(بَابُ الْمَنَادِي)

الْمَنَادِي خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ : الْمَفْرَدُ الْعِلْمُ وَالنَّكَرَةُ الْمَقْصُودَةُ وَالنَّكَرَةُ غَيْرُ  
الْمَقْصُودَةِ وَالْمَضَافُ وَالْمَشْبِهُ بِالْمَضَافِ ؛ فَإِنَّ الْمَفْرَدَ الْعِلْمُ وَالنَّكَرَةُ  
الْمَقْصُودَةُ فِيهِنَّانِ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ نَحْوُ يَازِيدٍ وَيَارِجُلٍ وَالثَّلَاثَةُ  
الْبَارِقَةُ مَنْصُوبَةُ لَا غَيْرُ .

(باب المفعول من أجزاء)

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بما لسبب وقوع الفعل نحو قوله قام زيد إجلالاً لعمرو وقد تك أبتغا معروفاً.

(باب المفعول معه)

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل نحو قوله جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة: وأما خبر كان وآخواتها وأسم إن وآخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التواضع فقد تقدمت هناك.

(باب مخوضات الأسماء)

المخوضات ثلاثة أقسام: مخوض بالحرف ومخوض بالإضافة وتتابع للمخوض فاما المخوض بالحرف فهو ما يخوض يمن وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وبحروف القسم وهي الواو والباء والباء ويو او رب ويمد ومنذ وأما ما يخوض بالإضافة فنحو قوله غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر يمن فالذى يقدر باللام نحو غلام زيد والذى يقدر يمن نحو ثوب خزي وباب ساج وخاتم حديث والله اعلم.